

**альфа
диалог**

alfa-dialog.ru

Автономная некоммерческая организация
Центр дополнительного образования «Альфа-Диалог»

РУССКИЙ ТЕКСТ

Занятие-тренинг

Дунев Алексей Иванович
*Кандидат филол. наук,
доцент кафедры русского языка
ФГБОУ ВПО «РГПУ им. А. И. Герцена»*

Прочитайте текст, расскажите,
ЧТО ВЫ ПОНЯЛИ.

СТАВНЯ

Каждое утро Ставня делает широкий жест: наш свет, чего там жалеть, всем хватит.

И каждый вечер Ставня поплотнее закрывает окна: наш свет, как бы другие не попользовались! (Ф. Кривин)

Сегодня на занятии вы

- ❖ узнаете,
 - как строится текст
 - что такое время в тексте
 - на какие смысловые опоры ориентирован текст
- ❖ научитесь,
 - определять опорные узлы лексической и грамматической структуры текста
 - изменять опорные узлы в зависимости от авторской задачи
 - воздействовать на разные типы адресата

Сегодня на занятии вы

❖ попытаетесь

- понять текст
- найти и изменить опорные узлы текста
- создавать тексты и оценивать их с точки зрения воздействия на адресата
- сделать вывод о том, как строится текст

Опорные узлы лексической и грамматической структуры текста

- ключевые слова
- части речи, преобладающие в тексте
- глаголы (формы времени, вида, лица и числа)
- модальные элементы (объективная и субъективная модальность)

ОСЕННЯЯ СКАЗКА

Взгляни в окно: ты видишь, одинокий лист кружится на ветру? Последний лист... Сейчас он желт, а когда-то был зелен. И тогда он не кружился по свету, а сидел на своей ветке рядом с молодой, румяной вишенкой, которую любил всем сердцем.

Старый гуляка Ветер часто говорил ему:

— Пойдем побродим по свету! Повсюду столько румяных вишенок!

Но Листик не соглашался. Зачем ему много вишенок, когда у него есть одна, его Вишенка, самая лучшая в мире!

А потом счастье его оборвалось. Вишенка вдруг исчезла, и никто не мог сказать, куда она девалась.

Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на своей ветке: он все еще ждал, что вернется Вишенка.

— Что ты здесь высидишь? — убеждал его Ветер. — Пойдем поищем, — может быть, и найдем... Ветер дунул посильней, и они полетели.

...Взгляни в окно: ты видишь, темные деревья зябко ежатся от холода. Еще бы: все одеваются к зиме, а они, наоборот, раздеваются. А вон там, видишь, кружится на ветру последний желтый лист. Это наш Листик, наш однолюб. Он все еще ищет свою Вишенку. (Ф. Кривин)

Найдите все элементы,
указывающие на текстовое время.

В уставшем от зимней тягости лесу,
когда еще не распустились проснувшиеся
почки, когда горестные пни зимней порубки
еще не дали поросль, но уже плачут, когда
мертвые бурые листья лежат пластом, когда
голые ветви еще не шелестят, а лишь
потихоньку трогают друг друга, –
неожиданно донесся запах подснежника
(Г.Н.Троепольский).

Измените глагольные формы времени

• Школа

Обычные романы строятся по такой схеме: двое встречаются, и сразу, с первого взгляда, вспыхивает любовь. Но что-то мешает им, возникают препятствия. Влюбленные преодолевают их, совершая героические поступки, и, наконец, соединяют свои жизни. Или умирают, как Ромео и Джульетта.

В школьном «романе», романе учения, все не так. Двое, например человек и математика, встречаются, но любви не выходит... Какая-то сила, не столь явная, как вражда двух семейств, но такая же опасная, мешает любви. Человек не любит математику, а математика не любит человека, что и выражается двойками в дневнике. Школьный дневник — это сборник рассказов о счастливой или несчастной любви...

Итак, безнадежный случай? Неминуем трагический конец?

Нет, как и во всяком романе, здесь тоже возможны два окончания, печальное или счастливое: человек преодолевает таинственную враждебную силу, любовь его разгорается, и любовью он побеждает математику или другие страшные для него предметы.

Продолжение

Наша практическая задача – привести роман с обычными школьными науками к счастливому концу, к победе любви.

Но возможно ли это?

Даже сама мысль – научиться любить – кажется на первый взгляд странной, сумасшедшей и чем-то неприятной. Разве любовь приходит по желанию? Разве мы можем управлять своими интересами?

Но не стоит торопиться. В науке всегда так: каждая новая мысль поначалу кажется абсурдной. Потом говорят, что в ней ничего нового нет. Потом привыкают к ней и оценивают ее по справедливости.

(С. Л. Соловейчик. Учение с увлечением).

Опишите смысл текста

ГОРОД НА НЕВЕ

Преклонённые ангелы со светильниками окружают византийский купол Исаакия. Три золотых гранёных шпиля перекликаются через Неву и Мойку. Львы, грифоны и сфинксы там и здесь — оберегают сокровища или дремлют. Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою Росси. Сотни портиков, тысячи колонн, вздыбленные лошади, упирающиеся быки...

Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить! — ни кондитерского небоскрёба втиснуть в Невский, ни пятиэтажную коробку сляпать у канала Грибоедова. Ни один архитектор, самый чиновный и бездарный, употребив всё влияние, не получит участка под застройку ближе Чёрной Речки или Охты.

Чуждое нам — и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам! Но стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах, строили русские эту красоту. Косточки наших предков слезались, сплавились, окаменели в дворцы — желтоватые, бурые, шоколадные, зелёные.

Страшно подумать: так и наши нескладные гиблые жизни, все взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слезы жён — всё это тоже забудется начисто? Всё это тоже даст такую законченную вечную красоту?..

А.И. Солженицын

Передайте содержание текста

На одном из заводов Форда существует необычная традиция: раз в год менеджеры компании становятся на рабочие места, заменяя рабочих. Соответственно, рабочие проводят целый день на различных совещаниях и присутствуют при принятии важных решений. В компании считают, что таким образом можно повысить качество продукции.

Задание на следующую сессию

Напишите художественный текст, объясните употребление глагольных форм времени и вида. Создайте текст о своем тексте.

Итоговое задание

Напишите текст о самом важном.

До встречи в «Альфа-Диалоге»!