

**Автономная некоммерческая организация
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
«АЛЬФА-ДИАЛОГ»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание Учебно-методического совета
Протокол №11 от 15.01.2018

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 35 от 15.01.18.

Директор

 Е. Р. Ядровская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВСТРЕЧИ С ИТАЛИЕЙ»**

(в редакции приказа от 12.02.2018 №43)

Возраст обучающихся: 12–17 лет

Срок обучения: 3 месяца

Автор (составитель): Ядровская Е. Р., д. п. н.

Санкт-Петербург

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Встречи с Италией» – это программа эстетического, литературного и духовно-нравственного развития школьников. Данная программа относится к дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности.

Программа рассчитана на 18 часов, которые могут быть реализованы как в форме аудиторных занятий, так и за счет самостоятельной работы из расчета 9 часов занятий в традиционной форме, 9 – выполнение самостоятельной работы.

Актуальность программы

Приобщение к культурным традициям зарубежных стран, литературе и искусству – основа содержания эстетического развития личности. Итальянская культура – колыбель мировой культуры и искусства. Италия – образ красоты, гармонии и радости жизни. Рим – вечный город, величественна и вечна и Италия, красота которой сияет для всего мира.

Именно достижения величайших представителей Италии в искусстве, архитектуре, литературе, музыке и науке оказали большое влияние на развитие отечественной культуры, *«Италия для нас не географическое, не национально-государственное понятие. Италия — вечный элемент духа, вечное царство человеческого творчества. Русская тоска по Италии — творческая тоска, тоска по вольной избыточности сил, по солнечной радости, по самоценной красоте. ...от всего трудного и мучительного стремимся мы в Италию подышать вольным творческим воздухом. Италия обладает таинственной и магической силой возрождать душу, снимать тяжесть с безрадостной жизни. Такова вечная, неумирающая, неразрушимая Италия»* (Н. Бердяев).

Итальянское Возрождение – замечательный период в истории мировой культуры. Изучение жизни и творчества таких художников как Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело, писатели Данте, Петрарка дает новый художественный, эстетический и литературный опыт школьнику. Знакомство с произведениями итальянской культуры, их изучение расширяет кругозор школьника, способствует духовному развитию личности.

Результатом деятельности обучающегося по программе должна стать его творческая или исследовательская работа, посвященная осмыслению итальянского искусства.

Цель программы – развитие литературно-творческих способностей и духовное обогащение внутреннего мира обучающихся на материале текстов итальянской культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство с историей искусства Италии, выдающимися произведениями классического итальянского искусства;
- развитие культуры чтения художественного произведения, а именно: активизация эмоций и воображения в процессе чтения, развитие образного мышления, развитие умения воспринимать образную природу словесного искусства, умения воспринимать многозначность слов в художественном тексте, их знаково-символическую природу, развитие умений интерпретировать прочитанное в разных планах выражения;

развивающие:

- становление диалогических отношений читателя с произведением искусства, умение видеть за текстом искусства автора произведения; потребность в рефлексии над прочитанным, увиденным и прожитым;

воспитательные:

- воспитание потребности в эстетическом развитии, чтении и потребности делиться мыслями и чувствами о прочитанном и увиденном с другими; умения слушать и слышать другого, чувства эмпатии, потребности в творческом осмыслении прочитанного и увиденного и самовыражении.

Сроки реализации образовательной программы:

Данная программа рассчитана на обучающихся 12–17 лет. Предполагаемый объем учебного времени – один час в неделю. Весь курс рассчитан на 18 часов (3 месяца).

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, рассказ педагога, индивидуальная и групповая работа.

При изучении курса предусмотрено использование мультимедийных технологий. Возможно дистанционное обучение с использованием дистанционных технологий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании курса обучения обучающихся

должен знать:

- основные произведения искусства Италии, авторов эпохи Возрождения;
- содержание изученных художественных произведений;
- краткие сведения о жизни авторов текстов культуры и истории создания изученных произведений;

должен уметь:

- описывать и оценивать произведения искусства эпохи Возрождения; читать художественный текст и откликаться на прочитанное (на уровне эмоций, воображения, мышления); выразительно читать лирическое стихотворение и прозаический художественный текст (отрывок); работать в группе.

сформируется представление: об Италии как культурном феномене, «колыбели Возрождения», родине вершинных текстов культуры.

При успешном освоении программы обучающиеся познакомятся с текстами итальянской культуры; школьники смогут оценивать влияние искусства Италии на отечественное искусство, у обучающихся разовьется художественный вкус, возрастет потребность в эстетическом общении.

Форма подведения итогов реализации программы (по выбору): эссе «Произведение искусства Италии, о котором мне хотелось бы рассказать» / исследовательская работа «Влияние искусства Италии на петербургский текст культуры (на примере одного материала)».

При успешном освоении дополнительной общеразвивающей программы по результатам итоговой аттестации обучающийся получает Свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Италия как культурный феномен. «Колыбель Возрождения»	1	1	0
2.	Итальянские мастера Эпохи Возрождения	1	1	0
3.	Архитектура Италии	1	1	0
4.	Итальянские мастера Эпохи Возрождения	1	1	0
5.	Обзор литературы Италии	1	1	0
6.	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	2	1	1
7.	Итальянцы в России	1	0	1
8.	Образ Италии в русской культуре	1	1	0
9.	Итоговая работа	9	0	9
	Итого часов:	18	7	11

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Италия как культурный феномен. «Колыбель Возрождения» (1 час).

Античная и средневековая культура Италии. Италия – колыбель искусства Возрождения. Эпоха Возрождения в Италии. Анализ живописных произведений. Культурная география Италии: Рим, Верона, Мантуя, Падуя, Венеция, Тренто, Болонья.

Тема 2. Итальянские мастера Эпохи Возрождения (1 час).

Антропоцентрическая картина мира. Гуманизм. Индивидуальность творца. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти. Леонардо да Винчи – итальянский живописец, скульптор, учёный, инженер и архитектор эпохи Возрождения. «Тайная вечеря». «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо».

Тема 3. Архитектура Италии (1 час).

Архитектурные стили. Колизей (Рим). Собор Святого Петра (Ватикан). Дворец дождей (Венеция). Мост Риальто (Венеция). Собор Святого Марка (Венеция). Палаццо Векьо (Флоренция). Галерея Уффици (Флоренция). Санта-Мария-дель-Фьоре (Флоренция).

Тема 4. Итальянские мастера Эпохи Возрождения (1 час).

Рафаэль Санти – итальянский живописец график, архитектор, главный архитектор собора Святого Петра. «Сикстинская Мадонна». Микеланджело Буонарроти – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. «Пьета». «Страшный суд». «Базилика Святого Петра». «Сотворение Адама». «Давид».

Тема 5. Обзор литературы Италии (1 час).

Данте – последний поэт Средневековья, первый поэт Нового времени (Энгельс). Данте «Божественная комедия». Сравнение переводов «Божественной комедии» Данте Алигьери. Язык и стиль Ф. Петрарки. Сонеты Петрарки. Сравнение переводов сонетов автора. Прослушивание сонаты Ф. Листа «По прочтении Данте» и увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Тема 6. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (2 час).

Чтение одной из новелл Возрождения: Луиджи да Порто «История двух благородных влюбленных»; Банделло «Всевозможные злоключения и печальная смерть двух влюбленных» (XVI в.). Анализ трагедии, организованный проблемным вопросом: почему погибли Ромео и Джульетта? Феодалная Верона, вражда Монтекки и Капулетти. Неотступность чувств Ромео и Джульетты. Понятие о катарсисе. Победа любви над раздором ценой смерти. Примирение враждующих родов как внутренний итог трагедии. Сравнение переводов трагедий Шекспира «Ромео и Джульетта» в музыке Гуно, Чайковского, Прокофьева.

Экранизация как форма интерпретации литературного произведения. «Ромео и Джульетта». Литература – кинематограф. Экранизация. Трагедия «Ромео и Джульетта» в мировом кинематографе. Экранизация трагедии режиссерами Ф. Дзеффирелли (1968), Б. Лурманом (1997) и др. Сопоставление экранизаций.

Тема 7. Итальянцы в России (1 час).

Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари, Антонио Джиларди, Алевиз Старый, Алевиз Фрязин Новый, Доменико Трезини, Бартоломео Франческо Растрелли, Карл Росси, Джакомо Кваренги, Доменико Жилярди.

Тема 8. Образ Италии в русской культуре (1 час).

«Италия – вечный элемент духа, вечное царство человеческого творчества» (Н. Бердяев). Образ Италии в творчестве русских художников, писателей, поэтов. Взаимное влияние двух культур.

Защита итоговых работ. Подведение итогов программы.

Итоговая работа подразумевает выполнение одного из заданий:

1. Творческая работа «Произведение искусства Италии, о котором мне хотелось бы рассказать» (эссе, выразительное чтение и др.);
2. Исследовательская работа «Влияние искусства Италии на петербургский текст культуры (на примере одного или более текстов культуры)».

Ожидаемые результаты:

Предметные: развитие литературно-творческих способностей и духовное обогащение внутреннего мира обучающихся на материале вершинных текстов итальянской культуры; освоение классических текстов эпохи итальянского Возрождения; знакомство с творчеством авторов (Данте А., Петрарка Ф., Л. да Винчи, Рафаэль С., Микеланджело Б.).

Метапредметные: развитие устной и письменной речи, образного мышления.

Личностные: развитие диалогического мышления, эстетическое и духовно-нравственное обогащение внутреннего мира школьника.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические разработки, разработки мастер-классов, презентации.

Методы работы:

1. Чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ художественного произведения, интерпретация и сопоставление художественных интерпретаций.

2. Организация рефлексии.

Материально-техническое обеспечение программы: книги, компьютер, проектор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Интерпретация текстов культуры: диалоги с искусством: учебно-методическое пособие / Под ред. Е. Р. Ядровской. — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. – 424 с.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–9 классы. / Под ред. В. Г. Маранцмана. – М.: Изд-во «Просвещение», 2005.
3. Дорофеева М. Г. Влияние опыта кинозрителя на литературное развитие школьника. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – СПб, 2000. – 22 с.
4. Крюкова О. С. Архетипический образ Италии в русской литературе XIX века. М.: МГУ, 2007. 2016 с.
5. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. М.: Искусство, 1994. Т. 1. 542 с.
6. Константинова С. Л. «Итальянский текст» русской литературы XIX–XX вв. Псков: Псков гос. Пед. ун-т. 2005, 160 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – Москва : АСТ, 2017. – 688 с.
2. Шекспир У. Ромео и Джульетта. Трагедии / У. Шекспир. – М. : Эксмо «Библиотека всемирной литературы», 2017. – 768 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Мировая литература голосами артистов – аудиохрестоматия рф
Уильям Шекспир – материалы о жизни и творчестве – <http://www.w-shakespeare.ru/>
Arzamas – <https://arzamas.academy/>